



B O N S A ï INFO

BONSAÏ GROS-BEC

Bulletin d'information

Automne 2025



**Exposition à venir
juillet 2026**

Mot de l'éditeur,

Bonjour à tous,

Une autre saison qui fini, celle-ci aura été une bien rempli avec de nombreuses activités au site de bonsaï Gros-Bec et avec l'événement des portes ouvertes de juillet.

L'automne amène la planification de l'hivernage de nos bonsaïs, une bonne préparation et l'endroit juste et approprié pour vos petits protégés est primordiale pour leur survie et leur continuation en santé. Voir l'article sur l'hivernage en page 5.

De plus, dans cet publication nous vous invitons a prendre connaissance des articles sur la méditation et sur le silence comme guide , ils sont très intéressant et porte à réflexion dans notre quotidien fort bien rempli et endiablé que sont les nôtres.

Nous vous annonçons en primeur une exposition pour juillet 2026 pour les membres quel que soit votre niveau. Pour préparer vos arbres nous aurons des ateliers de perfectionnement cet automne, ce printemps et début d'été pour vous aider et guider dans votre démarche et dans choix et préparation de vos arbres a exposer.

Les ateliers de cet automne sur bois mort, plaque, arbre sur roche, forêt et bosquet à prix très abordable sont a l'horaire, réservez votre place rapidement.

Bon automne à tous 😊
Serge Brouillette



EXPOSITION Juillet 2026
au site de Bonsaï Gros-Bec
Pour vous cher membre peut importe votre niveau

Ateliers Automne 2025



B O N S A Ì
INFO

BONSAÏ GROS-BEC

Samedi 18 octobre : de 10h à 16h

Atelier PERFECTIONNEMENT et préparation pour l'exposition

Instructeur : Robert Smith et Serge Brouillette

Coût : 60\$ + taxes (observateur : 25\$ + taxes). Vous pouvez apporter 2 arbres, Substrat et fils de 1 à 3mm fournis

Dimanche 26 octobre : de 10h à 16h

Atelier Arbre sur roche (procumbens nana ou semi-rustique ou tropical)

Instructeur : Robert Smith

Coût : 60\$ + taxes (arbre non compris) (observateur : 25\$ + taxes). Roches disponibles à 5 – 10\$; choix de plusieurs tropicaux à partir de 12\$ et de conifères à 15\$ (Substrat et fils de 1 à 3mm fournis)

Dimanche 2 novembre : de 10h à 16h

Atelier Bois mort (jin et shari)

Instructeur : Serge Brouillette

Coût : 60\$ + taxes (arbre non compris) (observateur : 25\$ + taxes). Choix de plusieurs conifères à partir de 15\$ (Substrat et fils de 1 à 3mm fournis)

Samedi 15 novembre : de 10h à 16h

Atelier Forêt ou Bosquet

Instructeur : Robert Smith et Serge Brouillette

Coût : 60\$ + taxes (arbre non compris) (observateur : 25\$ + taxes). Ficus à très bas prix, mélèzes ou rustiques ou conifères ou tropicaux ou semi-rustiques disponibles. Substrat et fils de 1 à 3mm fournis

Les professeurs sont gradués de
l'école de Michele Andolfo :

Vianney Leduc , Luc Vanasse, Serge Brouillette, Robert Smith, Michel Duchesneau , Jacinthe Auger ou des professeurs invités (professionnels)



Pour toutes questions relatives aux ateliers SVP vous adresser à l'instructeur via son courriel ci-dessus ou à Suzanne au 450-883-1196 ou info@bonsaigrosbec.com

Exposition juillet 2026

Invitation à l'Exposition d'Été 2026 chez Bonsaï Gros-Bec

Célébrons ensemble l'art vivant du bonsaï

Chers membres, amis et passionnés,

C'est avec enthousiasme que je vous invite à participer à **l'exposition estivale de Bonsaï Gros-Bec**, qui aura lieu **l'été prochain** dans nos jardins.

Cet événement sera l'occasion de **partager vos arbres**, peu importe votre niveau d'expérience. **Du débutant curieux au pratiquant expérimenté**, tous sont les bienvenus. L'idée est simple : **montrer le cheminement de chacun**, l'évolution des arbres... et des humains qui en prennent soin.

Pour vous accompagner dans cette démarche, nous organiserons :

Un atelier cet automne

Un second atelier au printemps

Ces sessions offriront des conseils concrets sur **la sélection, la préparation et la mise en valeur de vos bonsaïs** pour l'exposition.

Envie d'exposer ? De progresser ? De simplement observer et apprendre.

Toutes les raisons sont bonnes pour participer à cet événement vivant et inspirant.

Merci de nous signaler votre intérêt à exposer ou à participer aux ateliers afin que nous puissions planifier au mieux.

Au plaisir de vous retrouver sous les branches,

Robert Smith

Bonsaï Gros-Bec

**Nous aurons besoin de bénévoles
pour cet événement.**

L'hivernation des arbres au Québec



B O N S A I
INFO

BONSAÏ GROS-BEC

Au Québec, les arbres doivent affronter des hivers rigoureux où le sol gèle, l'air devient sec et les températures chutent bien en dessous de zéro. Pour survivre à ces conditions, ils entrent en dormance : un état d'arrêt temporaire de leur croissance qui permet de conserver leur énergie. À l'automne, les signaux environnementaux comme la baisse de température et de luminosité déclenchent la descente de sève. Les arbres feuillus perdent leurs feuilles (abscission), ce qui limite la transpiration et empêche la perte d'eau, une ressource devenue inaccessible une fois le sol gelé. Durant ce processus, la chlorophylle est dégradée, laissant place aux pigments d'automne (carotènes, anthocyanines, xanthophylles) qui colorent les feuillages. Les conifères, qui conservent leurs aiguilles, ont développé des stratégies d'adaptation : aiguilles fines et cireuses, stomates enfouis, réserves d'eau internes. Ces caractéristiques limitent la perte d'eau et empêchent l'accumulation de neige sur les branches. Certains conifères caducs, comme le mélèze, perdent leurs aiguilles, ce qui peut représenter un avantage en sol gelé. Pour prévenir les dégâts causés par la glace, les arbres régulent la formation des cristaux. Ils concentrent les sucres dans leurs cellules, abaissant le point de congélation, et produisent des protéines antigel et des noyaux glaçogènes pour contrôler où la glace peut se former sans endommager les tissus.

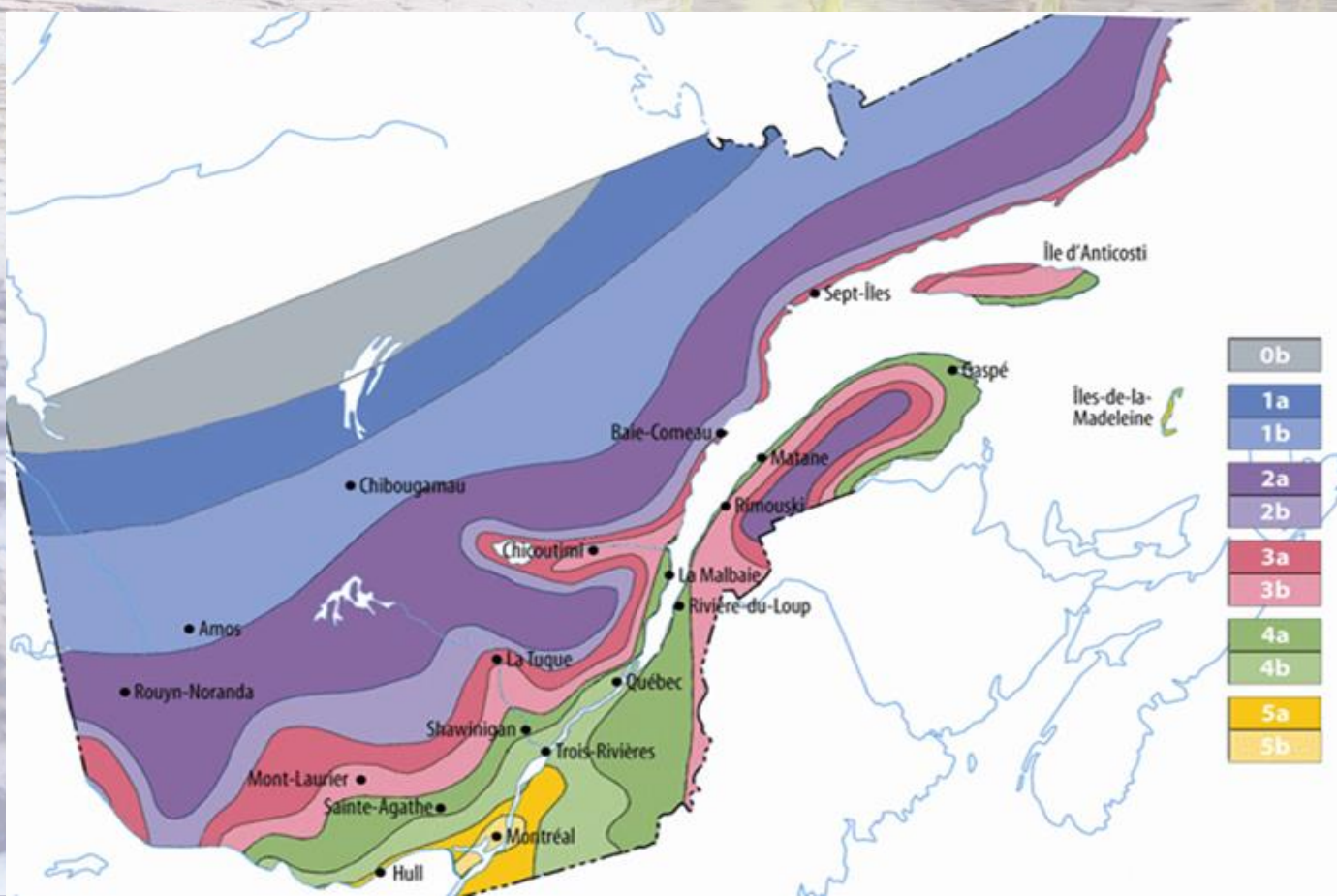
L'hivernation des arbres au Québec



BONSAÏ
INFO

BONSAÏ GROS-BEC

La rusticité d'un arbre (sa capacité à survivre au froid) dépend de sa zone géographique. Le Québec est divisé en zones de rusticité allant de 3a à 6a. Les arbres doivent être adaptés à ces conditions, et les bonsaïs rustiques peuvent hiverner à l'extérieur s'ils sont bien protégés : paillis, abris ventilés, protection contre les vents froids et les rongeurs. Les espèces semi-rustiques nécessitent quant à elles une hivernation dans des serres froides ou des espaces non chauffés mais hors gel. L'hivernation, loin d'être un simple arrêt, est une stratégie raffinée qui illustre l'incroyable capacité d'adaptation des arbres aux cycles naturels du climat québécois



L'hivernation des arbres au Québec

Vérifier la zone de rusticité de votre bonsaï, si vous habitez Montréal votre zone de rusticité est 5b, donc tous les arbres qui ont un chiffre plus bas que votre zone est en mesure de supporter notre hiver (pour un arbre/arbuste planté en terre).

Prendre en compte la zone de rusticité de votre région et trouver le bon environnement et l'endroit idéal pour faire passer l'hiver à votre bonsaï.

Par exemple, une plante classée zone 4 , peut passer l'hiver en zone 5, mais doit être protégé en zone 3.



L'hivernation des arbres au Québec



B O N S A I
I N F O

BONSAÏ GROS-BEC

Les rustiques passent l'hiver dehors :



- ☐ Protéger du vent froid (spécialement celui du nord).
- ☐ Garantir le gel profond des pains racinaires qui ne doivent pas dégeler trop vite.
- ☐ Protéger les arbres des rongeurs.
- ☐ Un abris artisanal fait de planche et de treillis recouvert d'un voile protecteur qui bloque laissent passer l'air.
- ☐ Rassembler les arbres; les poser au sol sur une couche de paillis, recouvrir les pots de paillis jusqu'aux premières branches
- ☐ Au printemps, au moment du dégel, s'assurer que la motte de paillis est bien humide.

Les semi-rustiques passent l'hiver dans une serre froide:



- ☐ Les méthodes et les principes varient
 - ☐ Garage sans chauffage
 - ☐ Véritable serre froide
 - ☐ Cave non chauffée
 - ☐ Cabanon chauffé, etc.
- ☐ La lumière n'est pas nécessaire en période de dormance (pour cela il faut faire baisser la température à environ 5 Celsius, ce qui est idéal si vous avez des arbres différents).
 - ☐ Il est toujours possible d'avoir un éclairage d'appoint au mois de mars, lorsque la température remonte, il faut que les arbres aient un peu plus de lumière.
 - ☐ L'arrosage est délicat, les arbres doivent être humides mais pas trop.
 - ☐ Surveillez les insectes et les champignons; des traitements préventifs avant d'entrer les arbres dans leur abris peuvent s'avérer utiles.

Le silence comme guide



B O N S A Ì
INFO

BONSAÏ GROS-BEC

Aborder le façonnage d'un bonsaï pour la première fois peut déconcerter. Où tailler? Que conserver? Ces questions sont naturelles. Pourtant, le véritable défi ne réside pas dans l'apparence à atteindre, mais dans l'écoute de l'arbre. Le bonsaï n'est pas un objet à modeler, mais un être à comprendre. Il ne s'agit pas de forcer une forme, mais de révéler ce qui est déjà là, en dormance. Avant de couper, observez. Avant de plier, imaginez. Chaque arbre possède un potentiel unique, fruit de son histoire et de sa nature. La première étape consiste à déterminer le bon angle de vue, la hauteur juste, le silence intérieur d'où naîtra le geste.

Supprimez les branches qui troublent la ligne, mais laissez vivre celles qui parlent. Ne taillez pas trop. L'arbre, comme l'homme, s'exprime aussi par ses aspérités. La formation ne se termine jamais. Chaque année, de nouveaux gestes, de nouveaux choix. Ligature, taille, rempotage : tout cela suit un rythme, une respiration. Il faut de la patience, non pour forcer l'arbre, mais pour le suivre. Certains jours, on avance. D'autres, on attend. Laisser le temps façonner l'arbre, c'est aussi se laisser transformer. Plus tard, l'arbre prendra forme, naturellement. Mais une forme sans âme n'est qu'un exercice. Le vrai bonsaï ne respecte pas des règles figées ; il reflète un lieu, une histoire, une lutte contre le vent ou un repos dans la vallée.

Le silence comme guide



B O N S A ï
INFO

BONSAÏ GROS-BEC

À travers lui, on entrevoit la montagne, le soleil, la pluie. Ce n'est pas une miniature: c'est une évocation. Trop parfait, il devient décor. Juste assez libre, il devient vivant. Créer un bonsaï, c'est finalement se créer soi-même. Ce que l'on coupe, ce que l'on garde, ce que l'on plie, tout cela parle de nous. Le bonsaï enseigne l'humilité, le non agir, le respect du rythme naturel. Il n'y a pas de fin au façonnage, car la vie elle-même n'a pas de fin fixe. Elle coule, elle pousse, elle retourne. Et dans cette danse silencieuse entre l'arbre et l'homme, naît quelque chose de rare : un équilibre.



La méditation et le bonsaï



B O N S A ï
INFO

BONSAÏ GROS-BEC

Physique quantique : l'observateur et la réalité

En physique quantique, un principe central est celui de l'observateur: Le simple fait d'observer un phénomène peut en modifier l'état. C'est ce que montre notamment l'expérience de la double fente: une particule (comme un électron ou un photon) se comporte comme une onde ou comme une particule, selon qu'elle est observée ou non. Cela veut dire que la conscience de l'observateur influence la manifestation du réel. La réalité n'est pas figée ; elle est relationnelle, et dépend de la façon dont on l'approche.

Observer un bonsaï : une méditation active

Quand tu observes un bonsaï en pleine conscience — sans attente, sans jugement— tu n'es pas juste un spectateur. Tu participes à la rencontre. Ton regard, ton souffle, ton état mental influencent la qualité de ce moment, et donc la réalité perçue du bonsaï. C'est là que l'on retrouve un parallèle avec la physique quantique :Ce n'est pas le bonsaï "objectif" que tu observes, mais une rencontre entre ta conscience et la nature condensée du vivant.

Pont avec le taoïsme

Le taoïsme enseigne que toute chose est processus, flux, équilibre dynamique. Le bonsaï, microcosme d'un arbre, manifeste le Tao: la voie naturelle. L'observation méditative d'un bonsaï te place dans un état d'unité avec ce processus : Tu ne cherches pas à le définir. Tu ne l'analyses pas. Tu ressens sa présence et tu la laisses t'enseigner. Comme dans le taoïsme, tu abandonnes le mental analytique pour vivre l'expérience directe. Cela crée un espace où la séparation entre toi et le monde se dissout..

La méditation et le bonsaï



B O N S A Ï
INFO

BONSAÏ GROS-BEC

Conclusion : un dialogue subtil

Regarder un bonsaï avec la pleine conscience, c'est entrer dans un dialogue subtil entre ton esprit et la nature, entre l'invisible et le visible. À la lumière de la physique quantique, cette relation d'observation consciente prend une dimension encore plus profonde: la réalité du bonsaï est co-crée avec ton regard. Voici un rituel méditatif taoïste inspiré par la physique quantique et centré sur l'observation consciente d'un bonsaï. Il est conçu pour favoriser l'unité entre l'observateur et l'observé, dans un état de présence vivante.

Rituel méditatif : "L'Œil du Vent«

Durée :15 à 30 minutes

Moment idéal: Matin calme ou crépuscule

Matériel: un bonsaï vivant, un espace tranquille, un coussin ou banc de méditation

1. Préparer le terrain (5 minutes)

Installe-toi à une distance confortable de ton bonsaï. Éteins ton téléphone. Ouvre une fenêtre si possible, pour laisser le vent ou les sons naturels entrer.

Assieds-toi en silence.

Ferme les yeux.

Yin. Respire profondément par le nez, en sentant l'air descendre dans ton ventre.

Yang. Sur chaque expiration, relâche les tensions : épaules, mâchoire, mains, ventre.

Imagine que tu t'accordes au rythme naturel du bonsaï, comme un instrument de musique s'accorde à une note.

La méditation et le bonsaï



B O N S A Ì
INFO

BONSAÏ GROS-BEC

2. Entrer dans l'observation quantique (10 minutes)

Ouvre les yeux lentement, et fixe ton regard sur le bonsaï sans fixer un point précis. Vois-le comme un tout mouvant.

Dis-toi intérieurement : "Je ne regarde pas un arbre miniature. Je regarde un être vivant, modelé par le vent, le temps et les soins.

Observe la forme générale, puis laisse ton regard être guidé intuitivement. Note les détails sans jugement : la courbe d'une branche, la texture de l'écorce, une feuille imparfaite.

Sens que ton regard transforme ce que tu vois. Ce n'est plus un objet. C'est une présence.

Option avancée : À chaque souffle, imagine que tu échanges de l'énergie subtile avec le bonsaï. Tu respires avec lui.

3. Fusion avec le vivant (5-10 minutes)

Ferme à nouveau les yeux, mais garde l'image du bonsaï en toi.

Visualise-le maintenant en toi-même, comme si tu étais lui.

Sens ses racines s'enfoncer dans la terre (ton bassin).

Sens sa sève monter dans ses branches (ta colonne vertébrale).

Sens le vent caresser ses feuilles (tes pensées qui flottent).

Répète doucement : "Ni moi, ni lui. Seulement le souffle du vivant.

4. Clôture (2-3 minutes)

Rouvre les yeux lentement. Incline légèrement la tête vers le bonsaï en signe de respect.

Remercie-le intérieurement.

Note une sensation, une intuition, un mot qui t'est venu pendant la pratique.

Tu peux écrire ce mot sur un petit carnet réservé à tes méditations bonsaï.

La méditation et le bonsaï



B O N S A ï
I N F O

BONSAÏ GROS-BEC



Le Bonsaï Bunjin : Une Esthétique d'Esprit



B O N S A Ì
INFO

BONSAÏ GROS-BEC

Le bonsaï bunjin, aussi appelé "bunjin-gi", est difficile à définir avec précision. C'est un arbre que l'on contemple avec plaisir, souvent en prenant le thé, et qui évoque une certaine mélancolie. Visuellement, ces arbres présentent des troncs fins, peu de branches et une forme souvent inclinée ou dressée de façon informelle, reflétant la grâce naturelle et l'âge à travers des courbes subtiles.

Historiquement, le terme "bunjin" signifie "hommes d'art et de lettres". Ce style fut d'abord apprécié par une élite cultivée japonaise influencée par la Chine. Le bunjin-gi se distingue autant par sa forme que par sa philosophie. Il ne s'agit pas uniquement d'un style de taille, mais d'une expression artistique complète, incluant l'arbre, le pot, le socle et l'environnement d'exposition.

Origines et Influence Chinoise

Durant la période Edo, l'intérêt pour les plantes en pot se développe, favorisé par l'élite et popularisé par les commerçants. Vers 1650, cette passion devient une mode, parfois spéculative. À la même époque, certains érudits, les bunjin, se rebellent contre l'ordre établi en se tournant vers la culture chinoise: littérature, peinture, musique. Leurs bonsaïs, inspirés par des manuels de peinture chinois comme le Kaishi-en-gaden, visent à capturer la beauté naturelle telle qu'idéalisée dans l'art chinois.

Le Bonsaï Bunjin

Une Esthétique d'Esprit



B O N S A Ì
INFO

BONSAÏ GROS-BEC

Les bunjin choisissaient des arbres simples—pins, érables, grenadiers—souvent collectés en montagne, façonnés sans fil, avec un tronc élancé, parfois en cascade ou tronc multiple. Plus que la nature brute, ils recherchaient l'essence visuelle d'un paysage chinois.

De l'Élite au Grand Public

À l'ère Meiji, le style bunjin s'étend à Tokyo et touche l'aristocratie puis les classes populaires. Malgré un nationalisme montant, le goût pour le raffinement persiste. Le bonsaï devient un art à part entière, visant une beauté plus "naturelle que la nature". Ce style sublime la simplicité, la patine du temps, et la légèreté de l'arbre. Kenji Murata disait:« Quand nous pique-niquons sous un arbre, nous levons les yeux et pensons : “Quel arbre intéressant”—ce sentiment, c'est le bunjin. »

Le Bunjin Aujourd'hui : Entre Art et Contemplation

Aujourd'hui, le bunjin-gi est un bonsaï qui évoque la saison, l'émotion ou une scène poétique. Il s'apprécie dans un contexte harmonieux : l'arbre, son pot, la tablette, l'arrière-plan (peinture ou rouleau), tout doit former un tout cohérent. Ce style se distingue par l'absence de règles rigides. Il est défini par la sensibilité du spectateur : si l'arbre suscite l'élégance, la sérénité et une certaine intemporalité, alors il est bunjin.

Le Bonsaï Bunjin

Une Esthétique d'Esprit



B O N S A Ì
INFO

BONSAÏ GROS-BEC

Des écoles comme Kei Do Katayama perpétuent cette tradition en enseignant l'art de l'exposition contemplative. Lors de ces réunions, les arbres sont commentés selon leur esthétique, leur harmonie avec l'environnement, et leur capacité à évoquer des émotions. Un bunjin-gi n'a pas besoin d'être parfait ; il peut même être un arbre blessé ou asymétrique, du moment qu'il dégage une noblesse simple et naturelle. Ce style nous rappelle que le bonsaï n'est pas qu'un exercice horticole, mais une voie spirituelle et artistique d'appréhension du monde.



Cours 2025



BONSAÏ
INFO

BONSAÏ GROS-BEC



Cours 2025



BONSAÏ
INFO

BONSAÏ GROS-BEC



Cours et visite 2025



BONSAÏ
INFO

BONSAÏ GROS-BEC



Cours et visite 2025



BONSAÏ
INFO

BONSAÏ GROS-BEC



Cours Niveau 1

Date : Groupe 64 : 27 septembre, 12 et 25 octobre 2025
Groupe 65: 16 et 23 novembre 2025, 1ier mars 2026

Les cours ont lieu un samedi ou un dimanche de **10h à 16h**.
Apportez vos outils, votre repas et votre clé USB.

Par : Professeur gradué école Andolfo (voir liste en page 3)

Lieu : Bonsai Gros-Bec

Coût (+taxes) : 300\$ membres (possibilité d'avoir un accompagnateur au coût de 30\$ / jour)

Inclus: Pré- bonsaï de type conifère, fil à ligaturer, substrat, le pot est en supplément. Les notes de cours vous seront fournies gratuitement sous format PDF, apportez votre clé USB. Le **livre du Cours de Base de Michele Andolfo** est disponible pour l'achat et un certificat de réussite.

Description: La formation consiste en une série de 3 journées de cours au cours desquelles les participants apprendront l'histoire du bonsaï & du penjing, les fondements esthétiques et les méthodes de base nécessaires à la réalisation d'un bonsaï. Il est recommandé d'avoir suivi le cours Initiation auparavant.

Note : Chaque jour de cours est divisé entre une partie pratique et théorique. Les outils et du matériel sont disponibles à la boutique.



Jour 1

Origine et définition du bonsaï et du penjing

Types, genres, formes et classes de bonsaï

Phases esthétiques

Choix d'un arbre et de son devant

Fil à ligaturer

Technique de base pour la pose du fil

Jour 2

Les outils

Situations de ligature

Techniques de mise en forme

Choix des branches

Fonctionnement biologique d'un arbre

Fiche technique du genévrier

Jour 3

Le rempotage, ses critères et étapes

Choix du pot

Les substrats

L'arrosage

Les engrais

La lumière

Les maladies et insectes

Rusticité

Cours Niveau 2

Date : Voir la liste des dates de cours ci-contre

Par : Professeur gradué école Andolfo (voir liste en page 3)

Lieu : Bonsai Gros-Bec

Nombre de cours : 5

Coût (+taxes) : 70\$ par cours soit un total des 2 ans = 350\$
par membres et accompagnateur 25\$ / jour.

Inclus : substrat, et notes de cours (Fil à ligaturer jusqu'à
3mm inclus)

Description : Voir les détails à la page suivante. Suite du
cours de niveau 1 et d'une durée de deux ans (32 heures de
cours); deux cours dans un année et trois cours la deuxième
année. Vous réaliserez un bonsaï durant le cours sous
mentorat et un autre par vous-mêmes à la maison avec suivi
et mentorat durant les cours.

Note : De 10hrs à 16hrs.

Apportez votre repas, votre clé USB et vos outils.

Dates des cours Niveau 2

Groupe # 16 (S.B) :

N2G16C4 : 4 avril 2026

N2G16C5 : 13 septembre 2026

Groupe # 17 (S.B) :

N2G17C1 : 26 avril 2026

N2G17C2 : 31 mai 2026

N2G17C2 : 6 septembre 2026

N2G17C2 : 25 octobre 2026

N2G17C2 : 21 mars 2027



COURS NIVEAU 2 : EN ROUTE VERS L'AUTONOMIE

Alors que le cours niveau 1 était une présentation des concepts de base entourant la pratique de l'art du Bonsaï, le cours niveau 2 se veut un cours de mentorat avec comme objectifs principaux :

- Apprendre comment gérer un projet depuis un arbre brut
- Approfondir ses connaissances théoriques et pratiques
- Devenir autonome

Fonctionnement du cours :

Le cours niveau 2 se donnera sur 2 ans pour un total de 5 cours. Les élèves travailleront sur 2 arbres : 1 lors des cours et 1 chez eux de façon autonome. Des notions théoriques avec présentations PowerPoint seront dispensées à chaque cours, (apportez votre clé USB) mais la théorie ne représentera que 25% du cours, l'emphasis du cours niveau 2 étant mis sur la pratique. Les étudiants doivent apporter leurs outils ou s'en procurer sur place.

Sur quel arbre travaillerons-nous (Les arbres ne sont pas inclus avec le cours) : C'est la responsabilité des étudiants de se présenter au premier cours avec leurs deux arbres. Nous demandons aux étudiants des arbres bruts et rustiques (**genévrier, if, mélèze, thuya, pin, etc...**). Les arbres ne doivent pas avoir été travaillé et ils doivent-être forts et en forme (arbre faible, malade, arbre cueilli il y a peu de temps ne sont pas propices). Pour ceux qui n'ont pas d'arbre, plusieurs options s'offrent à vous :

- Acheter un arbre propice dans une pépinière
- Trouver un arbre (yamadori ou autres)
- Vous procurer un arbre chez Bonsaï Gros Bec (yamadori et autres) (450-883-1196)

PRIX : 70\$ par cours (5 cours). (La totalité des 2 ans de cours est donc de 350\$ (+ taxes). (non remboursable). Accompagnateur : 25\$ par cours donc 125\$ total (plus taxes)

Pour s'inscrire au cours :

Pour être accepté au cours niveau 2, il faut avoir préalablement complété le cours niveau 1 ou prouver posséder une expérience équivalente. Il faut évidemment être membre des « Amis du bonsaï » et avoir renouvelé son adhésion pour l'année courante.

Il faut noter que le cours niveau 2 étant une série de cours, les élèves qui s'inscrivent doivent être conscients qu'ils adhèrent à la totalité du programme, soit aux 5 cours qui s'étalent sur 2 années.

Les élèves qui veulent s'inscrire au cours doivent contacter : Suzanne Piché au 450-883-1196



Cours initiation 2025

Dates : 5 octobre, 19 octobre, 9 novembre 2025

Par : Robert Smith

Lieu : Bonsai Gros-Bec

Coût (+taxes) : 200\$ (comprend pré-bonsaï, fil, pot, substrat, et fiche technique du bonsaï) possibilité d'avoir un accompagnateur au coût de 25\$ (mais cette personne ne fait pas de bonsaï).

Description: Cours d'une journée et comprend 6 hrs d'enseignement. Vous réaliserez votre premier bonsaï. Vous aurez une espèce tropicale qui vous permettra de le conserver à l'intérieur l'hiver.

Note: **De 10hrs à 16hrs**. Apportez votre repas et une clé USB pour notes cours.

Initiation Mai 2025





BONSAÏ
INFO

BONSAÏ GROS-BEC

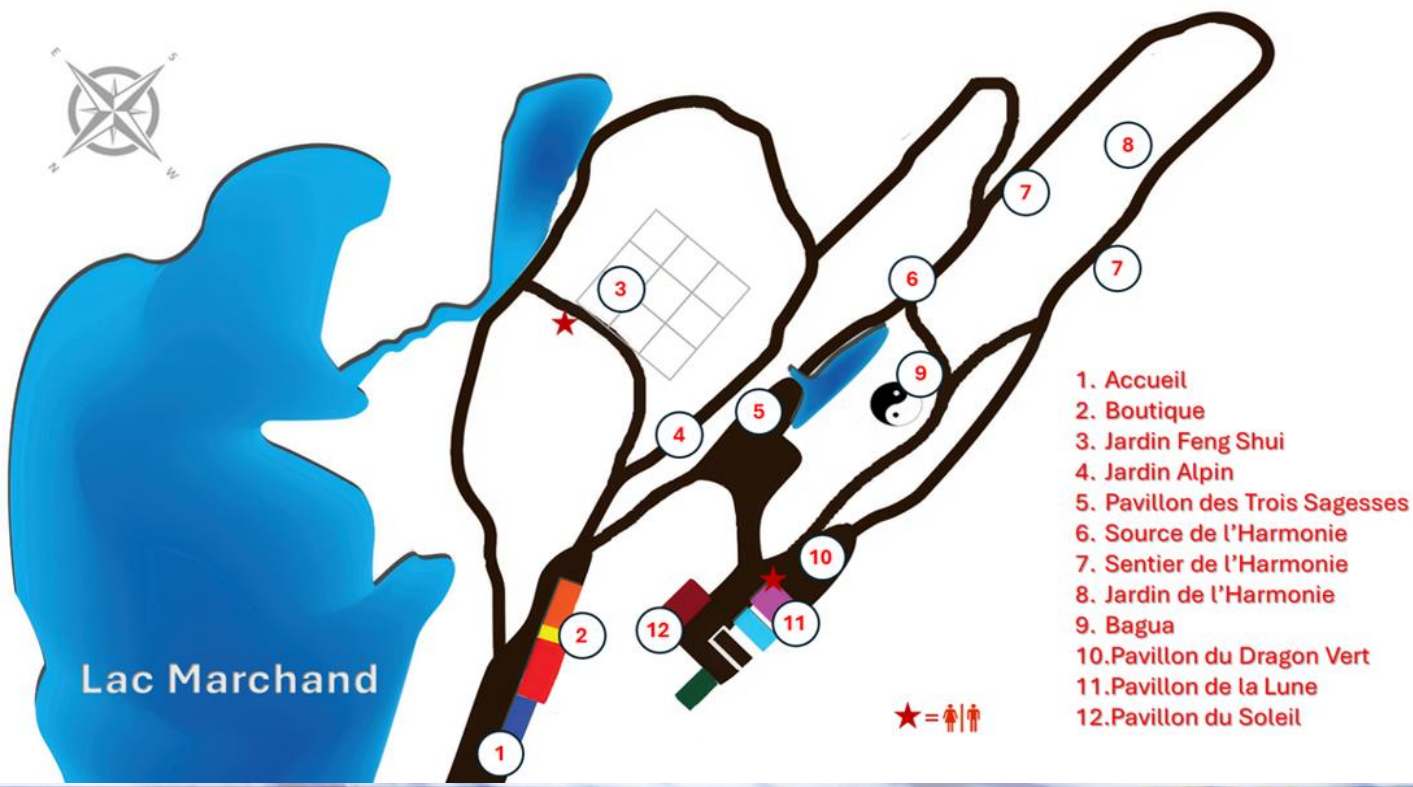


Membre Privilège
Les Amis du Bonsaï

Bonsaï Gros-Bec

**Avec votre
renouvellement du
1er mars 2025 vous
aurez droit à 5
entrées gratuites
pour vos invités**

Les Membres Privilèges amis du bonsaï
sont bienvenus cet été pour visiter la collection,
les jardins et dîner sur les tables de pique-nique à
leur disposition.



Nos partenaires



Chalets Lanaudière: 20% de rabais lors d'une réservation en ligne pour la location de chalets, yourtes, cabanes et les mini-chalets. **Code promo bonsai2025**



La terre des bisons



Rawdon Golf Resort: 15% de réduction lors de la réservation d'une chambre d'hôtel. **Code Promo: bonsai15**